


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета  
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
 Председатель  /Ившина Т.А./  
 (подпись, расшифровка подписи)  
 «15» июня 2021 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Концертмейстерский класс</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2-4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
*(бакалавриат)*

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Пашкова А.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Старший преподаватель</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 <i>(подпись)</i>
И.В. Арябкина/ <i>(ФИО)</i>
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из важнейших в подготовке бакалавров направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»)

**Основные цели** дисциплины «Концертмейстерский класс» - это:

- формирование профессиональных навыков работы в качестве концертмейстера;
- приобретение навыков совместной игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;
- выработка навыков ведения репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; подготовки к исполнению их сольных программ в сопровождении фортепиано; свободного чтения с листа, транспонирования.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление студентов с сочинениями разных стилей, авторов и музыкально-исторических эпох для различных струнных, духовых и ударных инструментов с фортепиано (в том числе и с сочинениями современных отечественных и зарубежных композиторов);
- ознакомление студентов с вокально-хоровым репертуаром, включающим оперные сцены и арии, романсы и песни, а также сочинения для хора с сопровождением и др.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:


Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в 3-8 семестрах студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана – история музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, специальный инструмент, фортепианный ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» профессиональные компетенции и практические знания и навыки будут использоваться в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

дальнейшей профессиональной деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- «Камерный ансамбль»,
- «Специальный класс»,

а также для прохождения учебной и производственной практик и государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>ИД-1ук3</b> Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p><b>ИД-2ук3</b> Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>ИД-3ук3</b> Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p><b>ИД-1пк6</b> Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><b>ИД-2пк6</b> Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><b>ИД-3пк6</b> Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		


<p><b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p><b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
---	---

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 20 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 720


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)						
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам					
		3	4	5	6	7	8
1	2						
Аудиторные занятия:	315	54	51	54	51	54	51
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Практические и семинарские занятия	-	-	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	315	54	51	54	51	54	51
Самостоятельная работа	333	54	57	54	57	54	57
В интерактивной форме	216	36	36	36	36	36	36

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет				Форма			
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»							
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен	зачет	-	-	экзамен	-	экзамен
Общая трудоемкость в зач.ед.	720 (+72 экз)	108 (+36 интер)	108 (+36 интер)	108 (+36 интер)	144 (+36 интер)	108 (+36 интер)	144 (+36 интер)

#### 4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				самостоятельная работа
		Аудиторные занятия			индивидуальные занятия	
		лекции	в интерактивной форме			
1	2	3	4	5	6	
<b>Раздел 1. Арии зарубежных композиторов</b>						
1. Арии Баха, Моцарта.	125		30	45	50	
2. Арии Бизе, Верди, Вагнера, Гуно, Дебюсси.	125		30	45	50	
<b>Раздел 2. Арии русских композиторов</b>						
3. Арии Бородина, Чайковского, Даргомыжского, Римского-Корсакова.	124		30	45	49	
<b>Раздел 3. Романсы зарубежных композиторов</b>						
4. Романсы Брамса, Вольфа, Шуберта, Шумана.	121		30	45	46	
<b>Раздел 4. Романсы русских и советских композиторов.</b>						

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма			
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»					
5.Романсы Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского- Корсакова.	127		36	45	46
6.Романсы Шостаковича, Прокофьева, Левиной.	121		30	45	46
<b>Раздел 5. Пьесы для скрипки</b>					
Тема 7. Пьесы Баха, Бетховена, Сарасате, Крейслера, Глазунова, Брамса.	121		30	45	46
<b>Итого</b>	<b>720</b> <b>(+72 экз)</b>		<b>216</b>	<b>315</b>	<b>333</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента с иллюстратором и преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия.


Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

**Задачами** интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

**Принципы работы** на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению. Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:
- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);

- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

- Программа по «Концертмейстерскому классу» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках дисциплины изучаются вокальные и инструментальные произведения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

- Примерный план изучаемых произведений соответствующей технической и артистической сложности:

### **- Раздел 1. Арии зарубежных композиторов**

#### **Тема 1. Арии Баха, Моцарта**

- Бах И.С. Кантата 21 «Слезы, стоны»; Месса h-moll - «Agnus Dei»

- Моцарт В.«Свадьба Фигаро» - Две арии Керубино, Ария Сюзанны; «Волшебная флейта»- Ария Царицы ночи

- Бетховен Л. «Фиделио» - Ария Леоноры

- Взаимоподчинение ансамблевых партий, Стилистические особенности произведений, Владение разнообразным туше.

#### **- Тема 2. Арии Верди, Вагнера, Дебюсси**

- Бизе Ж. «Кармен». Сегидилья и сцена, Сцена гадания, Ария Микаэлы

- Вагнер Р. «Лоэнгрин» - Сон Эльзы; «Летучий голландец» - Ария Сенты

- Верди Дж. «Риголетто» - Ария Риголетто, Ария Джильды; «Травиата» - Ария Виолетты, Сцена Виолетты и Жермона; «Аида» - Две арии Аиды, Сцена Аиды и Амнерис; «Сила судьбы»- Две арии Леоноры

- Гуно Ш. «Фауст» - Куплеты и серенада Мефистофеля; Куплеты Зибеля; Сцена и ария Маргариты

- Слышание партии солиста в деталях, тембровая окраска произведений.

### **- Раздел 2. Арии русских композиторов**

#### **- Тема 3. Арии Бородина, Чайковского, Даргомыжского, Римского-Корсакова**

- Бородин А. «Князь Игорь» - Ария князя Игоря, Ариозо Ярославны

- Глинка М. «Иван Сусанин»- Каватина и рондо Антонины, Ария Вани; «Руслан и Людмила» - Каватина Людмилы

- Даргомыжский А. «Русалка» - Ария Мельника; «Каменный гость» - Две песни Лауры.

- Мусоргский М. «Борис Годунов» - Монолог Бориса; Песня шинкаря; «Хованщина» - Гаданье Марфы; Песня Марфы

- Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»- Две арии Марфы, Ария Грязного, Ария Любаши; «Снегурочка» - Ариозо Снегурочки, 3-я песня Леля, Сцена Снегурочки с Мизгирем

- Чайковский П. «Евгений Онегин» - Ариозо Ольги, Сцена письма; «Иоланта» - Ариозо Иоланты; «Орлеанская дева» - Ария Орлеанской девы; «Пиковая дама» - Ария Лизы, Песенка графини

- Слышание оркестровки партии рояля, упрощение фактуры, слышание интонаций оркестровых голосов.

### **- Раздел 3. Романсы зарубежных композиторов**


#### **- Тема 4. Романсы Брамса, Вольфа, Шуберта, Шумана**

- Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной»

- Брамс И. «Одиночество», «Верное сердце», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Воскресное утро»


- Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

- Вольф Г. «Покинутая девушка», «Из немецкой тетради»  
Дебюсси К. «Лунный свет», «Болеро»
- Григ Э. «Сердце поэта», «В лодке», «С водяной лилией», «Видение»  
Моцарт В. Сборник песен
- Лист Ф «Как дух Лауры», «Лорелея»
- Малер Г. «Песни странствующего подмастерья»  
Штраус Р. «Серенада» «Ночь»
- Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», «Утренняя серенада», «Баркарола»,  
«Песня Маргариты», «Лесной царь», «Форель»
- Шуман Р. Циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»
- Слышание прихотливости вокальной мелодии, умение находится в ансамбле, умение тонко педализировать.
  
- **Раздел 4. Романсы русских и советских композиторов**
- **Тема 5. Романсы Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Римского- Корсакова**
- Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца»
- Глинка М. «Попутная», «Я помню чудное мгновенье», «Адель», «Финский залив»  
Ипполитов - Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»
- Мусоргский М. Циклы «Детская», «Без солнца»
- Рахманинов С. «Весенние воды», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Отрывок из Мюссе»,  
«Сирень», «Я жду тебя»
- Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда», «Звонче жаворонка пень»  
Чайковский П. «Забыть так скоро», «Растворил я окно», «Колыбельная», «Ночь»,  
«День ли царит», «Серенада Дон-Жуана» «Корольки»
- Интерпретация вступления и заключения произведений, инициатива концертмейстера при взаимоподчинении партий.
  
- **Тема 6. Романсы Шостаковича, Прокофьева, Левиной**
- Шостакович Д. «Испанские песни»  
Прокофьев С. Цикл на стихи Ахматовой
- Левина З. Избранные романсы на слова С. Капутикян.
- Работа над музыкальными фразами, формой произведения в целом, стилистические особенности сочинений.
  
- **Раздел 5. Пьесы для скрипки**
- **Тема 7. Пьесы Баха, Бетховена, Сарасате, Крейсера, Глазунова, Брамса.**  
Бах И.С. «Ария», «Сицилиана»
- Барток Б. «Румынские танцы»  
Бетховен Л. Два романса  
Брамс И. «Венгерские танцы»
- Венявский Г. «Легенда» «Полонез»  
Глазунов А. «Размышление»
- Глюк. «Мелодия»  
Крейслер Ф. Вальсы
- Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»  
Сарасате П. «Испанские танцы» «Цыганские напевы»
- Шимановский К. «Мифы»
- Шостакович Д. Три фантастических танца
- Выявление характера произведений, особенности ансамблевого исполнения с инструментом, штрихи, звукоизвлечение.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предусмотрено УП

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предусмотрено УП

## 8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


### Примерный репертуарный перечень

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента.

Исходя из этого, список литературы, как перечень произведений, исполняемых каждым студентом, включающий сочинения разных эпох и художественных стилей.

Примерный список рекомендуемой литературы:

- Алябьев А. Романсы и песни.- М.: Музыка, 1981.
- Булахов П. Романсы и песни — М.: Музыка, 1980.
- Варламов А. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1980.
4. Верди Дж. Аида. Клавир. – М.: «Музыка», 1988.
- 5.Верди Дж. Риголетто. Клавир. – М.: «Музыка», 1986.
6. Верди Дж. Травиата. Клавир. – М.: «Музыка», 1984.
7. Вокальные произведения итальянских композиторов 18-19 века. М., «Музыка» 1967.
- 8.Гендель Г. Избранные арии. М., «Музыка» 1974.
9. Глинка М. Романсы и песни. Вып. 1. М.: Музыка, 1986.
10. Глиэр Р. Избранные романсы. М., «Музыка» 1974
11. Григ Э. Романсы и песни.— М.: Музыка,1988.
12. Даргомыжский А. Романсы и песни. -М.: «Музыка» 1970.
12. Даргомыжский А. «Русалка». Клавир. – М.: «Музыка» 1978.
13. Мусоргский М. Романсы и песни. -М.: «Музыка», 1981.
14. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир. – М.: «Музыка», 1981.
15. Мусоргский М. Хованщина. Клавир. – М.: «Музыка», 1979.
16. Рахманинов С. Полное собрание сочинений Романсы. В 2-х томах. М., «Музыка» 1967.
17. Римский-Корсаков Н. Романсы и песни, Т. 1. — М.: 1969.
18. Римский-Корсаков Н. Снегурочка. Клавир. М.: «Музыка», 1989.
19. Рубинштейн А. Избранные романсы. М.: «Музыка» 1965.
20. Свиридов Г. Полное собрание сочинений. Романсы и песни. М., «Музыка» 1967.
21. Чайковский П. Арии и романсы — М.: Музыка, 1993.
22. Чайковский П. Пиковая дама. Клавир. М.: «Музыка», 1978.
23. Чайковский П. Евгений Онегин. Клавир. М.:«Музыка» 1979.
24. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Романсы. В 3 томах. М.: «Музыка», 1978.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная:


1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>
2. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136731>

#### Дополнительная:

1. Балакирев, М. А. Романсы для одного голоса с сопровождением фортепиано / М. А. Балакирев. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68036>
2. Мусоргский, М. П. Романсы и песни для голоса с фортепиано / М. П. Мусоргский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67097>
3. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108422>
4. Римский-Корсаков, Н. А. Избранные романсы и песни : ноты / Н. А. Римский-Корсаков ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4672-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126775>
5. Солист и концертмейстер: сб. статей : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94841-156-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72103>
6. Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса : учебное пособие / Н. Н. Хотенова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7114-0719-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164904>
7. Чайковский, П. И. Романсы и песни : ноты : в 2 томах / П. И. Чайковский ; составители: И. Шишов, Н. Шеманин ; под редакцией И. Шишовой, Н. Шеманиной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-3966-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122902>
8. Шуман, Р. 26 романсов для голоса с фортепиано / Р. Шуман. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 110 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68047>

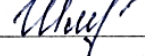
#### Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Концертмейстерский класс” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано”

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

/ А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 257 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4820>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  / \_\_\_\_\_

## 11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная:


- 1.Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>
- 2.Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136731>

#### Дополнительная:

- 1.Балакирев, М. А. Романсы для одного голоса с сопровождением фортепиано / М. А. Балакирев. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68036>
- 2.Мусоргский, М. П. Романсы и песни для голоса с фортепиано / М. П. Мусоргский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67097>
- 3.Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108422>
- 4.Римский-Корсаков, Н. А. Избранные романсы и песни : ноты / Н. А. Римский-Корсаков ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4672-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126775>
- 5.Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса : учебное пособие / Н. Н. Хотенова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7114-0719-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164904>

#### Учебно-методическая:

2. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Концертмейстерский класс” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано”

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

/ А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 257 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4820>

Согласовано:


И. Библиотекарь ; Шевелева И.Н. ; Лесин ; 15.05.2023

Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

## б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг.

– Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://gos-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО


«Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase // EBSCOhost** : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

**6.1.** Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал /учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

**6.2.** Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

**7.1.** Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам. нач. УИТиТФИО | Ключкова ДВ | \_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТиТФИО      ФИО      Подпись      дата

**б) Программное обеспечение:**

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

**в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:**

**1. Электронно-библиотечные системы:**

**1.1.** Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


**1.2.** Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**1.3.** База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**1.4.** ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**1.5.** ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст :



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023  
Должность сотрудника УПГГ / ФИО / подпись / дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской; учебная аудитория для занятий оснащена музыкальным центром и музыкальным инструментом (фортепиано). Также имеются компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерский класс»		

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**



**ст.преп.**

**Пашкова А.В.**